

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Соликамск 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
« 28 » августа 20 г

Утверждаю:
Директор «ДШИ»
О.В.Штейн
« 28 » августа 20 г



Разработчик:
Петрова Т.Е., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Детская школа искусств» г.Соликамск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»

Программа по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» рассчитана на 4 года обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Класс			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия (по годам обучения)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» проходят в мелкогрупповой (от 6 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
 - формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
 - формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкально-теоретический материал.	урок	6	3	3
Тема 2. Музыкальная и нотная грамота. Скрипичный ключ	урок	6	3	3
Тема 3. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию музыки во времени. Сильная доля, размер, ритмический рисунок	урок	10	5	5
Тема 4. Музыкальная и нотная грамота. Басовый ключ	урок	8	4	4
Тема 5. Великая сила искусства: - Легенды о музыке и музыкантах - Мифы о музыкальных инструментах	урок	6	3	3
Тема 6. Первобытные музыканты и их музыкальные инструменты	урок	6	3	3
Тема 7. Чудесные превращения музыкальных инструментов	урок	6	3	3
Тема 8. Инструментальный ансамбль	урок	2	1	1
Тема 9. Рождение оркестра	урок	2	1	1
Тема 10. Виды оркестров	урок	10	5	5

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4

Тема 2. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	8	4	4
Тема 3. Музыкальная терминология	урок	14	7	7
Тема 4. Содержание музыкальных произведений	урок	6	3	3
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальные тембры	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальные формы	урок	8	4	4

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальная и нотная грамота	урок	10	5	5
Тема 2. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	6	3	3
Тема 3. Музыкальная терминология	урок	14	7	7
Тема 4. О жанрах в музыке	урок	2	1	1
Тема 5. Вокальная музыка	урок	8	4	4
Тема 6. Инструментальная музыка	урок	4	2	2
Тема 7. Танцевальная музыка. Народные танцы	урок	10	5	5
Тема 8. Танцевальная музыка. Бальные танцы	урок	8	4	4

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Тема 1. Музыкально-теоретический материал	урок	30	15	15
Тема 2. Музыкально-театральные жанры. Опера.	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкально-театральные жанры. Балет.	урок	18	9	9
Тема 4. Программно-изобразительная музыка	урок	6	3	3
Тема 5. Музыка в драматическом театре	урок	2	1	1

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».


Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части – прослушивание и просмотр шедевров мировой и русской балетной музыки, а также образцов музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, определяющей особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

1 год обучения

І четверть

Музыкально-теоретический материал:

- Знакомство с клавиатурой и регистрами.
- Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ.
- Первоначальные навыки нотного письма. Расположение нот первой октавы на нотоносце. Правописание штилей.
- Длительности нот. 
- Сильная доля. Тактовая черта.
- Размер 2/4. Группировка в размере 2/4.
- Пауза.
- Затакт.

ІІ четверть

Музыкально-теоретический материал:

- Размер 3/4. Группировка в размере 3/4.
- Расположение нот второй октавы на нотном стане.
- Басовый ключ.
- Расположение нот малой октавы на нотном стане.
- Тон. Полутон.
- Знаки альтерации.

III четверть

Великая сила искусства:

- Легенды о музыке и музыкантах:
 - Легенда об Орфее
 - Былина о Садко
- Мифы о музыкальных инструментах:
 - Флейта Пана
- Первобытные музыканты и их музыкальные инструменты:
 - Ударные инструменты
 - Духовые инструменты
 - Струнные инструменты
- Чудесные превращения музыкальных инструментов:
 - От флейты до органа
 - От арфы до скрипки
 - От монохорда до рояля


IV четверть

- Инструментальный ансамбль.
- Рождение оркестра.
- Виды оркестров:
 - Симфонический оркестр
 - Духовой оркестр
 - Эстрадный оркестр
 - Оркестр народных инструментов
 - Джаз-оркестры

2 год обучения

I четверть

Музыкально-теоретический материал:

- Повторение пройденного материала. Ритмический диктант.
- Нота с точкой. 
- Размер 4/4. Группировка в размере 4/4.
- Мажор. Минор.
- Тоника. Тональность.
- Устойчивые и неустойчивые звуки в тональности.

II четверть

Музыкально-теоретический материал:

- Гамма.
- Строение натуральной мажорной и минорной гаммы.
- Параллельные тональности.
- Тональности C-a, F-d, G-e.
- Интервалы 1ч – 5ч.

III четверть

- Содержание музыкальных произведений
- Средства музыкальной выразительности:

- Мелодия
- Темп, размер
- Ритм
- Гармония
- Лад
- Динамика
- Штрихи, фактура
- Регистр
- Тембр

IV четверть

- Музыкальные тембры:

- Струнно-смычковые инструменты
- Деревянная духовая группа
- Медные духовые инструменты
- Ударные инструменты

- Музыкальные формы:

- Период
- Простая двухчастная форма
- Простая двухчастная репризная форма
- Простая трехчастная форма.

3 год обучения

I четверть

Музыкально-теоретический материал:

- Повторение пройденного материала.
- Размер 6/8.
- Интервалы 1ч – 8ч.
- Понятие о консонансах и диссонансах.
- Гармонический минор.

II четверть

Музыкально-теоретический материал:

- Трезвучие.
- Виды трезвучий.
- Кварто-квинтовый круг.

- Ритмические группы.



- Тональности D-h, B-g.

II полугодие

О жанрах в музыке:

- Вокальная музыка:

- Хор
- Песня (народная, массовая, эстрадная, авторская), куплетная форма
- Романс
- Кантата, оратория

- Инструментальная музыка:

- Марши
- Песни-марши

- Танцевальная музыка:

Народные танцы:

- Русские: камаринская, трепак, барыня
- Украинские: гопак, коломийка, казачок
- Белорусские: будьба, левониha, крыжачок
- Молдавия: молдавеняска, жок, хора
- Прибалтика: польки
- Кавказ: лезгинка, узундара

Бальные танцы:

- Старинные французские танцы: менуэт, гавот
- Полька, вальс
- Мазурка, полонез

4 год обучения

I четверть

Музыкально-теоретический материал:

- Повторение пройденного материала.
- Обращение интервалов.
- Минор мелодический.
- Тональности A-fis, Es-c.

II четверть

Музыкально-теоретический материал:

- Главные трезвучия лада.
- Обращение трезвучий.
- Доминантсептаккорд.
- Синкопа.

II полугодие

Музыкально-театральные жанры:

Опера (характеристика жанра)

- М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила»

Балет (характеристика жанра)

- Музыка в балете
- Виды хореографии
- Строение балета
- П.И. Чайковский (характеристика балетного творчества)
- Балет «Щелкунчик»
- Балет «Лебединое озеро»
- Балет «Спящая красавица»

Программно-изобразительная музыка:

- П.И. Чайковский «Времена года»
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Музыка в драматическом театре:

- Э. Григ «Пер Гюнт»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодию несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4 классе.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, составление кроссвордов, поиск нового и интересного музыкального материала по теме домашнего задания.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. М., Кифара, 2010
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1,2 класс ДМШ. –М.: «М», 1983
3. Булучевский Ю., Фомин В. Издание 7-е, исправленное. Краткий музыкальный словарь для учащихся. –Л.: «М», 1984
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4-х классов ДМШ. –М.: «М», 1986г.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: «И», 1987г.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 1, 2, 3 класс ДМШ. Издание 5-е. –М.: «М», 1986
7. Кандинский А., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Выпуск 3-й. Издание 3-е. –Л.: «М», 1972
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие 1, 2, 3 класс ДМШ. –Л.: «СК», 1989
9. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1-й год обучения. – СПб., 1998
10. Серковская Т. Музыкальная литература. 1-й год обучения. – Белгород, 1999
11. Ткаченко Т. Народный танец. –М.: «И», 1967
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М.: «М», 1997
13. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
14. Энтелис Л. 100 балетных либретто. Издание 2-е. –Л.: «М», 1971

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»

- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
 - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора имени М. Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
 - Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».